

پیک مام ویژه‌ی راه دور

شماره‌ی ۱۱۵ تیر ماه ۱۳۹۸

درباره‌ی پیک مام ویژه‌ی راه دور

موسسه مادران امروز(مام) به منظور اطلاع‌رسانی به گروه‌های بهره‌گیر از راه دور، ارتباط گروه‌ها با یکدیگر، تبادل تجربه، خبردار شدن از نظرها و پیشنهادهای و رفع اشکال‌ها و ابهام‌های موجود در طول کار گروه‌های بهره‌گیر از راه دور، اقدام به تهیه‌ی پیک مام ویژه‌ی راه دور کرده است. از سال گذشته پیک مام ویژه‌ی راه دور، مسئولیت اطلاع‌رسانی داخلی موسسه را نیز بر عهده گرفته است. جمع‌بندی کلی فعالیت‌های موسسه در پایان هر سال در "پیوست پیک مام" خدمت علاقه‌مندان ارائه می‌شود.

گزارش‌های دریافت شده در این ماه

گزارش‌های دریافت شده از گروه‌های راه دور از ۹۸/۳/۲۰ تا ۹۸/۴/۲۰

● آیین تربیت،همه‌انگ کننده ی گروه: خانم ترشیزی، ۷ گزارش ● شهاب، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم آسیه شریعتی، ۴ گزارش ● بوعلی ۲، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم آسیه شریعتی، ۴گزارش ● زیتون، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم آسیه شریعتی، ۴ گزارش ● بانو، قائم شهر ، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم لطفیان ، ۳ گزارش ● زیتون ۳ ، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم یوسفی و تیبیا، ۳ گزارش ● سپنتا ۲، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم قربانی، ۴ گزارش ● سپنتا ۳، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم قربانی، ۴ گزارش ● سپنتا ۵، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم نجفی، ۲ گزارش ● سپنتا ۶ ، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم توکلی‌نیا، ۶ گزارش ● سپنتا ۷، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم بهزادی، ۴ گزارش ● سپنا ۸، قائم شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم کمالیان، ۲ گزارش ● سپنتا ۱۰، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده گروه: خانم بهزادی، ۳ گزارش ● سپنتا ۱۴، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم بهزادی، ۳ گزارش ● سپنتا ۱۷، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم توکلی‌نیا، ۳گزارش ● سپنتا ۱۸، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم بهزادی، ۱ گزارش ● آها (ساتوری در زندگی)، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم کریمی، ۵ گزارش ● سارینا، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم ابراهیمی، 4 گزارش ● مادران شادی‌آفرین (پونک سابق) قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم فاطمه سعادت، ۵ گزارش ● مادران شاد، کرج، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم امیرشکاری ، ۷ گزارش ● مهربانو، ساری، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم دارایی، ۱گزارش ●دنیای کوچولوها، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم ابراهیمی، ۳ گزارش ● خورشید دنیا، قائم‌شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم‌ها عباسیان و سیف‌زاده، ۲ گزارش ● مادران پویا، بابل، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم رضایی، 3 گزارش ● نگرش مثبت، بابل، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم رضایی، ۲ گزارش ● باراد، کرمانشاه، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم عزیز، ۱ گزارش ● باران، کرمانشاه، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم گندمیان، ۱ گزارش ● بانوان پویا، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم جدیدی، ۴ گزارش ● بوعلی ۱، قائم شهر، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم صمدی فر، ۵ گزارش ● کتاب و رهایی یک، کرج، همه‌انگ کننده ی گروه: خانم امیرشکاری، ۲ گزارش ● کتاب و رهایی دو،

کرج، هماهنگ کننده ی گروه: خانم امیرشکاری، ۲ گزارش ● مانا، تهران ، هماهنگ کننده ی گروه: خانم عابدینی، ۴ گزارش ● فردای بهتر، کرج، هماهنگ کننده ی گروه : خانم امیر شکاری، ۴ گزارش ● جویندگان آرامش، ساوه، هماهنگ کننده ی گروه : خانم عبدالوهاب

تبریک

تشکیل گروه جدید کتابخوانی "جویندگان آرامش" در شهر صنعتی ساوه و پیوستن آن ها را به جمع گروه های راه دور موسسه مادران امروز، به خانم مریم عبدالوهاب و اعضای گروه تبریک می گوئیم .



خبرها

برگزاری اولین نشست گروه های راه دور سال ۹۸ در تاریخ ۹۸/۴/۶

در این نشست سرکارخانم فرشته مجیب، متخصص روانشناسی بازی و قصه، درباره ی انواع فعالیت ها در زمینه ی کتابخوانی و قصه گوئی برای کودکان و نوجوانان گفت و گو کردند.
در پایان نشست کوتاهی با هماهنگ کنندگان راه دور برگزار شد.





برگزاری مراسم صدمین سالروز تولد عباس یمینی شریف و روز ملی ادبیات کودک، از سوی شورای کتاب کودک، خانواده عباس یمینی شریف وانجمن آثار و مفاخر فرهنگی، سه شنبه ۹۸/۴/۱۸



دیدار عده‌ای از اعضای گروه محیط زیست موسسه مادران امروز با خانم مهلقا ملاح؛ بنیانگذار انجمن زنان مبارزه با آلودگی محیط زیست، در تاریخ ۹۸/۴/۱۶

در این نشست عده‌ای از فعالان حوزه‌ی محیط زیست نیز حضور داشته و موضوع‌هایی چون کتاب و کتابخوانی و اثر مهارت قصه‌گویی برای افزایش انگیزه برای مطالعه کتاب برای کودکان و نوجوانان مطرح شد.

یادداشتی به مناسبت ۱۴ تیر روز قلم نقش ماندگار قلم

برگرفته از کانال اطلاع رسانی شورای کتاب کودک

نوشتن حتی برای چیره دست ترین نویسنده نیز که در دریایی از کلمات و واژگان غوطه ور است و جنون کتابت دارد؛ کاری به غایت دشوار است، چرا که نویسنده باید حافظ وار برای گشودن نقاب از رخ اندیشه ها، سر زلف سخن را با قلم شانه بزند و در لحظه‌ی ناب هجوم افکار بکر و الهام، خود را به دریای بی کران کلمات بزند تا برای مضمونی که می خواهد القا کند، واژه‌های مناسب و درخور صید کند. اما کلمه صیدی گریزپاست که از تور و دست صیاد می‌گریزد. همچنان که "شارل پیر بودلر"، شاعر فرانسوی، توصیف می‌کند:

"نویسنده زمانی که اشتیاق دارد، الهام به سراغش می‌آید؛ اما در ادامه، ماجرا به اختیار او پیش نمی‌رود." بسیاری از افکار بکر و ناب نویسنده در کش و قوس بین او و واژه‌ها، می‌میرند. این کش و قوس تلاشی جانکاه است. چندان که گویی هر نویسنده‌ای قلمش را با جوهر جان خویش پر کرده است. برای نویسنده‌ای که برای کودکان می‌نویسد، این دشواری افزون‌تر و جوهر جانش پررنگ‌تر است. چرا که باید صیاد کلماتی در خور هاضمه‌ی مخاطب باشد. از این‌رو، قلم نه تنها ابزاری برای صید و مهار کلمات گریزپا، که یگانه ناظر تلاش جانکاه نویسنده در خلق اثر است. همین نقش فاخر و فائده است که موجب بقای قلم می‌شود؛ حتی اگر از نویسنده نامی نیز باقی نمانده باشد.

فعالیت‌های فوق برنامه‌ی گروه‌های راه دور



● جشن یک سالگی گروه مادران امروز آمل (کوبو)، ۲۵ / ۲ / ۹۸ همزمان با روز جهانی خانواده، آمل، خانم سحر توسلی



● جشن پایان کتاب انضباط و خانواده ، ۹۸ /۳/۱۹ ، گروه شهاب، قائم شهر، خانم آسیه شریعتی



● جشن پایان کتاب مجموعه ۱۰ جلدی ارتباط بین دو نسل ، ۹۸ /۳/ ۲۵ ، گروه زیتون ۳، قائم شهر، خانم ها یوسفی و تیبیا



● جشن پایان کتاب انضباط و خانواده، ۹۸/۳/۲۷ گروه بوعلی ۱، قائم شهر، خانم پریسا صمدی فر



● کارگاه شیوه های نوین فرزند پروری با کارشناسی خانم فرحناز مددی و همراهی خانم فاطمه امیرشکاری، ۹۸/۳/۲۸ در
موسسه فرهنگی شهرقصه کرج



● گام رشد و سلامت جنسی در کودکان با کارشناسی خانم زهرا سلیمانی و همراهی خانم ماندانا آجودانی، تیرماه ۹۸ در
خانه هنر هورشید



● گام ارتباط کلامی با کارشناسی خانم مرضیه شاه کرمی و همراهی خانم منیژه چهره نگار در موسسه مادران امروز، تیرماه ۹۸



● گام رفتار با کودک با کارشناسی خانم زهرا سلیمانی و همراهی خانم فروزان اخوت در موسسه بادبادک، تیرماه ۹۸



● کارگاه مهارت‌های زندگی با موضوع «ارتباط موثر، نوجوان توانمند» یکشنبه ۹۸/۴/۱۶ با کارشناسی خانم‌ها اکبری، بینا و شهری در موسسه مادران امروز .

● گام رفتار مناسب برای مربیان مهدکودک در آسایشگاه کهریزک با کارشناسی خانم نگین نابت در ۹۸/۳/۲۷ و ۹۸/۴/۳ برگزار شد.

کارگاه و گام هایی که در تیرماه ۹۸ به کار خود ادامه دادند :

- مدیریت بر خود
- رفتار مناسب با کودک در خانه هنر هورشید(کارشناس خانم زهرا سلیمانی)
- رفتار با نوجوان(جلسه پدران) در داخل موسسه (کارشناس خانم مرضیه شاه کرمی)
- پیگیری مدیریت بر خود ۱ و ۲

گزارش اولین نشست راه دور در سال ۱۳۹۸ سرکار خانم فرشته مجیب



به نام خدا

پرنده گفت : در فقس را باز کن تا پرواز کنم، ماهی گفت : آب تنگ بلور کم است، گربه گفت: مدت‌هاست! غذا نخورده‌ام و بالاخره کودک گفت: "مادر برایم بخوان و بگو، من گوش می‌کنم" من گوش می‌کنم تو تکرار کن.

امروزه با تمام پیشرفت‌ها و امکانات کودکان در خطرند و آسیب پذیرتر، هوای آلوده، خستگی مزمن و بی‌حوصلگی والدین، اعتیاد کارتن خواب‌ها، برنامه‌های به ظاهر بی‌خطر تلویزیون و رسانه‌ها، کلاس‌های آموزشی رنگارنگ برای پی‌ریزی آینده مجهول و ... و ... و آنقدر نگران نمرات و رشته‌های سودآور تحصیلی برای کودکانمان هستیم که فراموش کرده‌ایم چگونه برای پرورش رویا و تخیل بسترسازی کنیم. پیوند بین آنچه می‌بینیم، می‌خوانیم و در زندگی به کار می‌گیریم با ایده‌ها و آرزوهای زیبا.

" اگر مادر پرنده آن‌ها را تشویق به پرواز نمی‌کرد، هرگز جوجه‌ها پرواز را نمی‌آموختند، مادر آنقدر تکرار کرد و برای کودک خواند و خواند تا کودک در فقس را باز کرد، لیوان آبش را در تنگ ماهی ریخت و به گربه غذا داد و بدین ترتیب سوار بر بال بلند تخیلات تا ناکجا آباد پرواز کرد.

درک کودک از مفهوم روایت از سنین اولیه آغاز می‌شود، هرچند گوش‌های او درون شکم مادر، قبل از تولد قصه زندگی را شنیده است. با توجه به اهمیت و ضرورت کتاب و کتابخوانی که دعوتی است برای پرواز و پرورش تخیل، در این نشست ابتدا به چرایی این ضرورت پرداخته شد که :

- با توجه به محدودیت‌های دنیای واقعی، کتاب، دعوتی است برای پرواز و درک زوایای گوناگون زندگی
- با کتاب می‌توان کودک را در معرض یادگیری‌های گوناگون قرار داده، وسعت دید او را توسعه داد.
- کتابخوانی و علاقه به آن نه فقط خزانه لغات او را توسعه می‌دهد بلکه بستر ساز بعد از تفکر خلاق است.

● خواننده خوب شدن می‌تواند علاوه بر حل و کنار آمدن با مشکلات فردی و بحران‌ها در مراحل مختلف تحصیلی می‌تواند موفق‌تر باشد و بالاخره عشق به خواندن لذتی است که باید آن را ایجاد نموده و کشف کرد. بنابراین باید عوامل موثر در کتابخوان کردن را شناخت که عبارتند از :

۱- دسترس پذیری و فراهم کردن فرصت.

۲- خوانایی و درک در واقع با سطح خواندن خواننده ارتباط دارد.

۳- علاقمندی و واکنش خواننده

که هریک از عوامل، از خرید کتاب و داشتن کتابخانه و درک معنا یا سطح پذیرش، و وکلیج جدول و بالاخره سطح خوانش از ابتدایی تا تلفیقی مطرح و جمع بندی شد و راه کارهایی پیشنهاد گردید:

- تیتتر خوانی و متن خوانی
- خلاصه نویسی و تهیه کارت کتاب
- تمام کردن یک قصه و مقایسه با اصل
- مقایسه و یافتن نقاط مشترک قصه‌ها
- نردبان شخصیت‌ها و حوادث بر اساس برداشت‌ها
- طراحی نقشه داستان‌ها، تغییر شخصیت، مکان و زمان
- ساختن تیتتر و داستان‌سازی، براساس صفت و رنگ و نام
- ساختن قصه با کلمات یک کتاب و مقایسه آن با اصل کتاب
- نامه به شخصیت‌ها و یا قهرمانان کتاب و آموزش نامه‌نگاری و پاکت نویسی
- دادن شخصیت‌های امروزی به قهرمانان قصه‌های قدیمی
- تهیه درخت جمله‌های محبوب من
- درمان قهرمانان بیمار در بیمارستان کتاب
- از کتاب تا نوشتن دیکنه و بالاخره شیرینی‌پزی



نکاتی درباره قصه‌گویی و قصه‌سازی برای کودکان زیر یک سال

برگرفته از کتاب " کتاب و قصه از تولد تا دوسالگی"، انتشارات مادران امروز

در کار با بچه‌های کوچک، به ویژه خردسالان حدود هشت - نه ماهه به بعد، نیاز به قصه‌گویی فراوان احساس می‌شود. هر کس که حتی یک بار برای کودکی قصه گفته باشد، متوجه شده است که کودکان چگونه با قصه زندگی می‌کنند و از آن یاد می‌گیرند، با ماجراهای آن درگیر می‌شوند و روابط عاطفی و اجتماعی را تجربه می‌کنند و نیروی تخیل و تفکرشان پرورش می‌یابد.

این که بدانیم برای بچه‌های خیلی کوچک چه قصه‌هایی وجود دارد و ما چه قصه‌هایی را می‌توانیم برایشان بگوییم، نکته بسیار مهمی است. به‌طور کلی قصه‌های موجود در عالم ادبیات کودک یا برگرفته از قصه‌های عامیانه (فولکلوریک) است و یا توسط نویسندگان این چند دهه‌ی اخیر و یا کمی پیش از آن نوشته شده است. به جرات می‌توان گفت که در میان هر دو گروه از این قصه‌ها نمونه‌های مناسب برای رده‌ی سنی زیر دو سال که مورد نظر ماست، بسیار اندک یافت می‌شود.

بخشی از این قصه‌ها به دلیل طولانی بودن و یا داشتن موضوع‌هایی که در حوزه‌ی تجربه‌ی این گروه سنی نیست، نمی‌تواند مورد استفاده آن‌ها قرار گیرد. در بخشی دیگر عناصرتخیلی به نحوی حضور پیدا می‌کنند که ارتباط با قصه مستلزم آگاهی‌هایی از دنیای واقعی است که این رده‌ی سنی از خردسالان هنوز آن را به دست نیاورده‌اند. بحث درباره کیفیت این قصه‌ها و چگونگی انتخاب و انطباق آن‌ها برای کودکان زیر دو سال نیاز به فرصت‌های دیگر دارد. همین قدر می‌توان گفت که در صورت یافتن قصه‌های مناسب از میان آنچه وجود دارد، می‌توانیم آن‌ها را انتخاب و نقل کنیم. اما همان طور که اشاره شد، تعداد این قصه‌ها کم است و بهتر است مادران و مربیان، خودشان دست به کار ساختن قصه برای بچه‌های کوچک بشوند.

گفتنی است که واژه‌ی قصه یا داستان در این نوشته دارای آن دقت معنایی نیست که در تعاریف آن‌ها به عنوان مقوله‌های ادبی آمده است. بلکه منظور هر موضوعی است که در قالب شخصیت‌ها و واقعه‌ها می‌تواند بیان شود. الهام‌بخش هر نوع فعالیت فرهنگی از جمله قصه‌گویی برای کودکان خردسال، وجود خود آن‌ها (از نظر جسمی، ذهنی، عاطفی و...) و زندگی بلافصل آن‌هاست. یعنی خود کودک و هر آن چیزی که به زندگی او نزدیک‌تر و برای او قابل درک‌تر و ملموس‌تر باشد، می‌تواند مایه‌ی کار قصه‌ساز بشود. امور عادی و روزمره زندگی، ماجراهایی که برای کودک اتفاق افتاده یا قرار است انجام شود. شرح حال مختصر و رفتار نزدیکانی که با کودک پیوند عاطفی

دارند و بسیاری از موضوع های ساده و پیش پا افتاده (از دید ما بزرگ ترها) ، همگی می توانند موضوع این نوع قصه ها را تشکیل دهند .

برای مثال:

" مامان نی نی (نم کودک) را گذاشت روی تخت که بخوابد ، نی نی گریه کرد و دوباره می خواست توی بغل مامان باشد . مامان و بابا با نی نی بازی کردند ، مامان به او شیر داد . بابا هم برایش لالایی گفت و او خوابید."

شناخت از وجود کودک و ارتباط در ست با او ما را قادر می سازد که بدانیم چه چیز برایش مناسب است و چه چیز نامناسب . البته کشف تناسب یک نوع قصه با کودک به معنی ایستادن و در جا زدن و پافشاری در بیان همان یک نوع قصه نیست ، بلکه باید توجه داشته باشیم که قصه ها همراه با خود کودک رشد و حرکت کنند .

نیاز بچه ها به تغییر نوع قصه را از آزمودن یک قصه و توجه به گرایش کودک به آن می سنجیم . ما باید آماده تغییر قصه ها باشیم . آن گاه که متوجه شدیم یک نوع قصه توجه کودک را جلب نمی کند باید نوعی دیگر را که مناسب تر است انتخاب کنیم ، ضمن آن که علاقه بچه ها به تکرار را نیز نباید نادیده گرفت . علاقه به تکرار یک قصه امری طبیعی است که در جای خود درباره ی آن صحبت خواهیم کرد .

بزرگ تراهایی که می خواهند دست به کار ساختن قصه برای کودکان خردسال بشوند ، باید علاوه بر شناخت کودک و محیط او ، به کتاب های اطلاعاتی درباره ی بسیاری از چیزهای ساده مربوط به زندگی و آن چه مورد نیاز کودکان است ، دسترسی داشته باشند .

هر چه اطلاعات عمومی ما درباره ی پدیده ها افزایش یابد ، می توانیم قصه های بهتری بسازیم . یعنی قصه نمی تواند بدون پشتوانه اطلاعاتی درست ساخته شود . به این ترتیب وقتی می خواهیم قصه ای بسازیم و بعضی از مطالب آن برای خود ما روشن نیست ، باید به دنبال دانستن آن ها برویم . حتی اگر بچه هایمان آن قدر کوچک هستند که ظاهراً متوجه این موضوع نمی شوند ، باید به صحت مطالب اهمیت بدهیم و عادت کنیم که اطلاعات نادرست به کودکان ندهیم . ما هرگز نباید تغییر و تحول ذهنی و ادراکی خردسالان را نادیده بگیریم و آن ها را موجوداتی منفعل بپنداریم که رفتار و سخنان ما در آن ها هیچ اثر هو شیار کننده ، مخرب و یا گیج کننده ای ندارد . بسیار اتفاق می افتد که آن چه خود ما نمی دانیم و بیان می کنیم سبب گیجی فرزندانمان می شود .

رعایت این اصل به معنی دادن دستورهای اخلاقی و بکن، نکن های رایج نیست ، بلکه هدف تقویت پایه های ادراک و اندیشه درست است که رعایت آن هیچ تضادی با لذت بردن از قصه و گذراندن وقتی خوش در کنار والدین و حتی ایجاد تخیل سالم و سازنده ندارد.

معرفی چند کتاب مناسب برای کودکان و نوجوانان

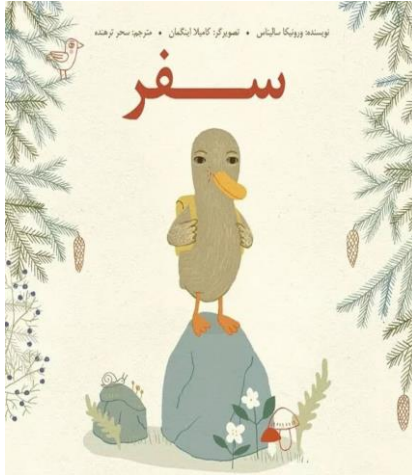
برای کودکان پیش دبستانی:

نام کتاب: سفر

نویسنده و تصویرگر: ورونیکا سالیانس، کاملیا اینگمان

مترجم: سحر ترهنده

ناشر: انتشارات فاطمی، طوطی



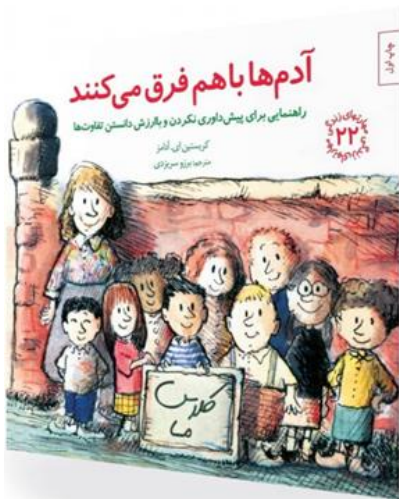
برای کودکان دبستانی:

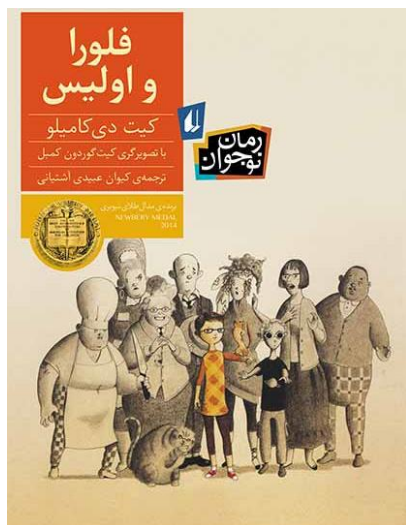
نام کتاب: آدم‌ها با هم فرق می‌کنند

نویسنده و تصویرگر: کریستین ای آدامز، آر دبلیو الی

مترجم: برزو سریزدی

ناشر: کتاب‌های دانه، انتشارات صابرین





برای نوجوانان:

نام کتاب: فلورا و اولیس

نویسنده: کیت دی کامیلو

مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی

ناشر: افق



پرسش و پاسخ

(گروه آموزش موسسه پاسخ گویی به پرسش های این بخش را به عهده دارد.)

در صفحه ۵۷ کتاب انضباط نوشته شده که "بہتر است موقعیت های خاص اعضای خانواده را درک کنید و در بعضی موقعیت ها از آن ها انتظار نداشته باشید که انضباط را مو به مو رعایت کنند."

پرسش: در این مطلب نوشته شده، مو به مو، منظور نظم هست یا انضباط؟

پاسخ:

انعطاف پذیری به معنای درک شرایط خاص است و وقتی گفته می شود در موقعیت های خاص از آن ها انتظار انضباط مو به مو و کامل نداشته باشیم، یعنی حال آنها را بفهمیم و درکشان کنیم. همه ی ما گاهی در شرایط خاصی مثل بیماری، کسالت، بی حوصلگی ناشی از اتفاق های ناگوار و ... قرار می گیریم که در آن زمان هم نظم عادی زندگی و انضباط معمول را رعایت نمی کنیم و بعد از برطرف شدن آن موقعیت دوباره به حالت قبل بر می گردیم. پس درک کردن این موقعیت از طرف دیگران به بهبود حالمان کمک می کند. وقتی گفته می شود انتظار اجرای مو به مو نداشته باشیم یعنی با موقعیت سنجی و درک شرایط، کمک به بهبود او کنیم و مطمئن باشیم خللی در شیوه ی نظم و انضباط او ایجاد نمی شود. اگر سخت گیری و یا به

قولی کمال گرایی اجازه درک این شرایط خاص را به ما ندهد (یعنی انعطاف) نشان ندهیم خود می تواند به بی انضباطی منجر شود.

تسلیت

گروه های راه دور در تیر ماه سوگوار دو تن از اعضای خود بودند .
در گروه بانوان پویا (تهران) خانم عصمت سوهانی و در گروه گل های خندان، خانم شریفی (قائم شهر) دارفانی را وداع گفتند.

موسسه مادران امروز در گذشت این دو یار عزیز را به گروه های راه دور و خانواده های محترم آنها تسلیت می گوید.

این پیک با هماهنگی خانم بهار عابدینی، تایپ و صفحه بندی خانم پروین اسفندیار، زیر نظر بخش روابط عمومی موسسه منتشر شده است.

نشانی موسسه مادران امروز(مام): خیابان ولیعصر- ابتدای خیابان شهید مطهری- خیابان سرداران- نبش جهانسوز-

شماره ی ۳۷- واحد یکم (زیر همکف) - کد پستی: ۱۵۹۵۸۳۳۱۱۱

تلفن و فاکس: ۰۲۱-۸۸۸۹۰۳۴۵، ۰۲۱-۸۸۹۰۱۴۳۶، ۰۲۱-۸۸۷۲۸۳۱۷

کانال اطلاع رسانی: <https://telegram.me/madaraneemrooz1>

اینستاگرام: [madaran_e_emrooz](https://www.instagram.com/madaran_e_emrooz)

سایت: madaraneemrooz.com

ایمیل: info@madaraneemrooz.com